NYC
blues



Bruno Green

Bruno Green

Poégraphies séries

Chambre noire

1-NYC blues

Collection Maison Poésie Brest

Silent Graphics éditions

en collaboration avec

QazaQ éditions et la Revue Les Cosaques des Frontières

In memoriam, Billy Conway (1956 - 2021)

Vous ne faîtes pas une photographie avec un appareil photo, mais avec toutes les images que vous avez vues, les livres que vous avez lus, la musique que vous avez écoutée, les personnes que vous avez aimées.

Ansel Adams

Chambre noire transcende la simple chronique urbaine pour se faire métaphore d'une quête de sens dans un monde obscur. Ce nouveau tryptique, dans la continuité philosophique de la *Trilogie des ports*, réunit trois volets photographiques distincts : *NYC blues* (New-York, 2005), *Asia, mon amour* (Séoul, 2024) et *CDMX ...al latido* (Mexico, 2025).

Unifiée par une esthétique en noir et blanc cinématographique, et avec l'obscurité non comme une absence, mais comme un laboratoire nécessaire où se révèle la lumière du sens, *Chambre noire* opère ici une double métaphore fondamentale qui renvoie d'abord à la technique argentique, lieu physique où l'image latente attend sa révélation pour exister. Mais elle désigne surtout l'état du monde contemporain et de la conscience humaine : un espace d'obscurité, d'incertitude et de silence dans lequel l'individu doit impérativement apprendre à voir autrement pour révéler ses propres images.

Dans cette *Chambre noire* globale, il ne s'agit pas de chercher à éclairer artificiellement les ténèbres, mais à y déceler les lueurs fragiles qui donnent sa valeur à l'existence. Le noir et blanc n'est plus un choix stylistique, mais l'outil indispensable à cette révélation : il épure le réel de sa distraction colorée pour concentrer le regard sur l'essentiel, transformant chaque photographie en une pensée visuelle sur la résilience et la lucidité.



NYC blues-I

Comme passe un rayon de soleil sur le premier café du matin, sans insistance mais avec chaleur, je veux me souvenir que je ne suis ni écrivain ni photographe, à peine musicien, car rétif à l'idée de devoir supporter le poids d'une création monolithique.


Move To The Rear
Platform Clear
Door For Exit
Thank You
HAI
MN0154
COLOR
CUT & STYLE
HAIR COLOR
HIGHLIGHTS
SCALP TREATMENT
PERMANENT WAVIN

NYC blues-II

Mes occupations vaquent du mélange d'effluves musicales et du glanage de mots épars flottant à ma portée à l'immobilisation d'instants fragiles en images subjectives et périssables.



NYC blues-III

Le tout comme on lance les dés, avec crainte et foi, à l'ombre d'une demeure intime nommée poésie et avec les outils qui me tombent sous la main.



NYC blues-IV



NYC blues-V

NYC blues-VI

La création est une force motrice puissante et sauvage, rétive à la contradiction, revêche à la contrainte. Que ses absences sporadiques me furent douloureuses dans ces instants où, éreintée par sa propre fureur, elle s'évanouissait au détour d'un doute ou se blottissait au coin d'un chagrin, fût-il fugace.



NYC blues-VII

Me sentant dès l'aube appartenir à la caste de ceux qui, dépaysés de cœur, ne se sentent chez eux nulle part, je n'eus de choix que de répondre à son appel. Passée l'incandescence vint l'obstination, le galop fougueux se fit foulée têtue, avec le cœur pour unique compas.



NYC blues-VIII

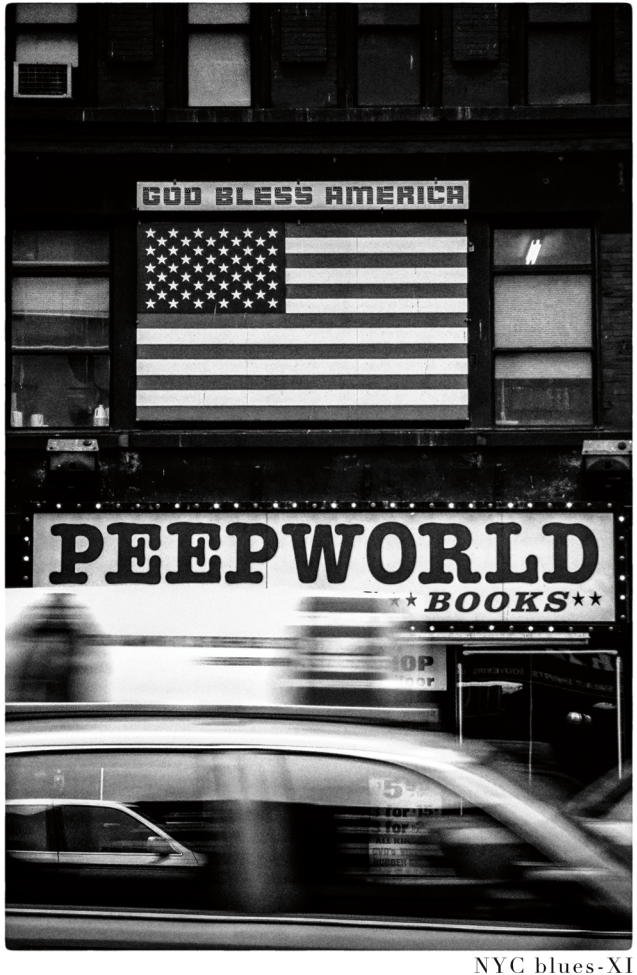


NYC blues-IX



NYC blues-X

Le chemin, erremements et latences inclus, fut long, trop souvent entravé par les spasmes de l'histoire et mon impuissance à soulever le voile pourtant ténu d'une douce mélancolie.



NYC blues-XI

Toute vie n'est qu'une ombre longeant à tatons un mur rugueux dans la fébrile projection d'une anfractuosité autorisant un regard, voire un accès, vers un autre monde et de nouveaux visages.



NYC blues-XII

Alors, je pris le pli de flâner en création comme on va à confesse avec, toutefois, l'idée tenace que le fruit de mes inclinations puisse à l'occasion se faire gemme, et le vœu que quelques fragments s'affranchissent de ma dérisoire présence pour éclairer les pas de pèlerins de hasard de leur douce et prévenante lumière.



NYC blues-XIII



NYC blues-XIV


great clothing and accessories for kids ages 9-12
now open
REET MARKET
ROMA PIZZA
HOT COFFEE * ITALIAN FOOD * FREE DELIVERY (212) 533-7900
ATM
PLAY

NYC blues-XV

De ce vide plein, de cette nostalgie érotique, mon lazaret, le regard barré d'une étoffe tissée dans le coton de l'espoir, j'ai fini par prendre ma peine en patience, en même temps que mon tour dans la file, dans la conscience que nul ne revient sur ses pas pour apaiser les troubles anciens.



NYC blues-XVI

Au creux de la paume, il fallut alors serrer le bâton de marche, lever le regard sur la prochaine sinuosité et, d'un pas altier, partir embrasser les ultimes possibles, en abandonnant ceux déjà dissous dans les brumes du temps.

Bruno Green - 2026



NYC blues-XVII



NYC blues-XVIII



NYC blues-XIX



NYC blues-XX



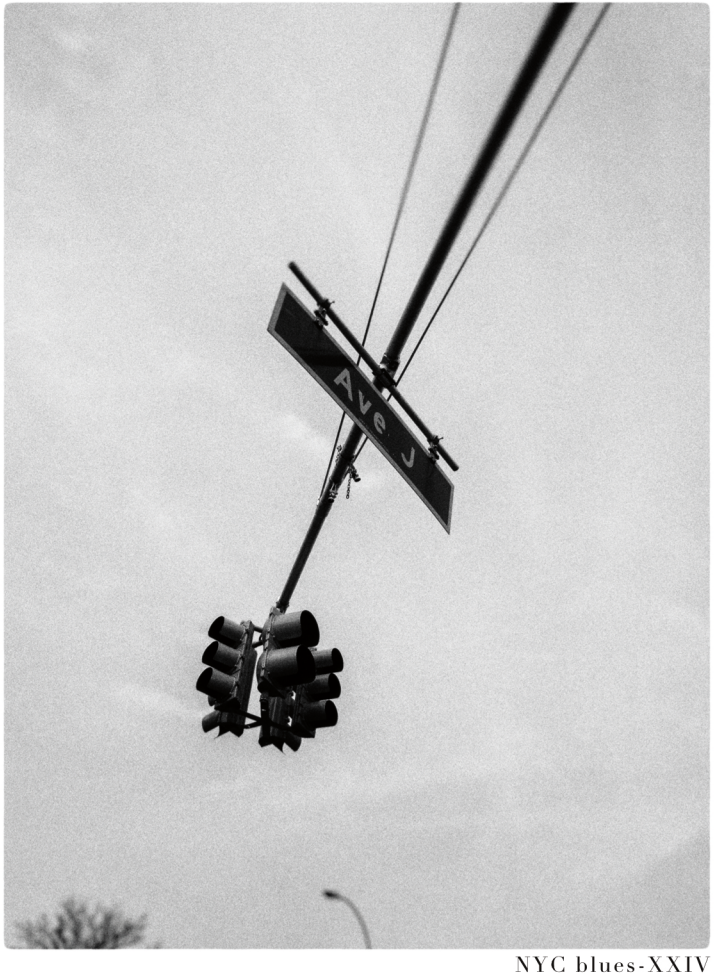
NYC blues-XXI



NYC blues-XXII



NYC blues-XXIII



NYC blues-XXIV



NYC blues-XXV



NYC blues-XXVI



NYC blues-XXVII



NYC blues-XXVIII



NYC blues-XXIX



NYC blues-XXX



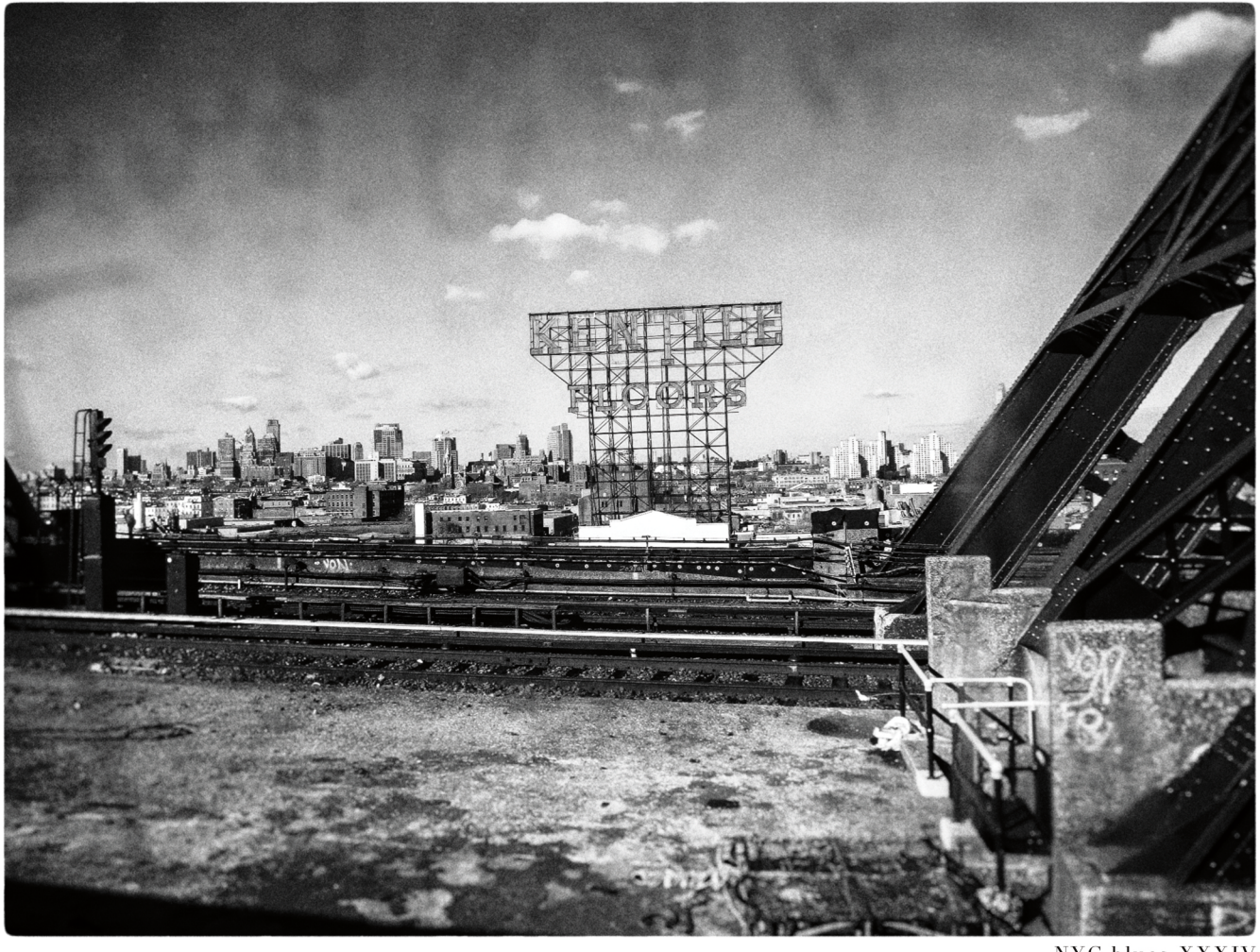
NYC blues-XXXI



NYC blues-XXXII



NYC blues-XXXIII



NYC blues-XXXIV



NYC blues-XXXV



NYC blues-XXXVI



NYC blues-XXXVII



NYC blues-XXXVIII



NYC blues-XXXIX

Série photographique réalisée par Bruno Green

New York City - mars 2005

www.brunogreen.art

© Silent Graphics éditions

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives nationales du Canada

ISBN : 978-2-9824318-5-0