

The background is a light blue color. It features several abstract geometric elements: a thick black diagonal line running from the top left towards the bottom right; a thinner black diagonal line running from the top right towards the bottom left; a blue square tilted at an angle in the upper middle; a large blue rectangle tilted at an angle in the lower middle; and several smaller black and blue rectangular shapes in the bottom right corner.

Philémon Le Guyader

# NOIR et BLEU

dessins et poèmes sur l'instant

Editions QazaQ

ISBN 978-2-92483-09-7

Tous droits réservés

©Philémon Le Guyader & Editions QazaQ

# **NOIR et BLEU**

dessins et poèmes sur l'instant

Tout près au loin

J'avais deux stylos feutres dans la poche. L'un noir l'autre bleu. Et ce carnet acheté à la va-vite sur le chemin. L'hiver était là et je me déplaçais. Sud de la France, Paris, Europe centrale, Bretagne. Pas de but précis, juste être. Il en reste ce livret, comme une distance, un refuge. Chaque dessin, chaque poème fut exécuté en quelques secondes. Comme une évidence sur l'instant. La sensation de cet instant, voilà ce qui primait. L'hiver était là, je le traversais.

Noir et Bleu  
Noires ou Bleues  
Des lignes qui s'envolent tombent  
se découpent  
parfois  
se suivent  
ne ressemblent qu'à elles-mêmes



1

1



La pluie incessante  
depuis des jours  
des jours et des nuits  
a transformé  
l'existence en autoroute





Fig.

Une femme  
au regard perdu  
perdu et profond à la fois

et qui me regarde

n'en finit pas  
de boire sa vieillesse

que sa robe est bleue



259.

Au bout de ta ligne  
tu verras

TA PLANETE



1



1



Des vases  
qui s'enroulent  
par-delà

Les couleurs

Oh  
péninsule arabe



Fig.

Au loin

UN PIANO





Fig.

C'est en basculant  
dans l'au-dedans

qu'enfin

nous avons entre-aperçu



Fig.

Mélange

Sons

Odeurs

Couleurs

Hiver

comme une table en feu



Fig.

Il fait froid  
mais  
je t'entends

" $\hat{O}_{JJ}$ ;



Sur le sol  
je vis ta douceur  
Seule

Si belle





IIQ.

Un battement  
un espace

Une seconde  
une place

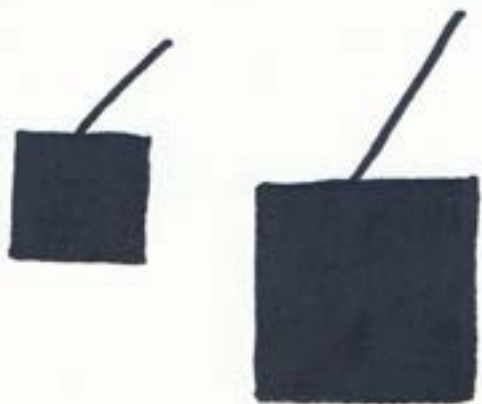


Fig.

Des clignotants sombres  
Clignotent



PPQ.

C'est en pleurant  
que les chaises  
se sont décomposées

Lentement



Fig.

Parquet  
en haut de la colline

et votre table  
encore au-dessus

et pourtant  
vos cils

si bas





PLQ.

Une île  
Un regard



TOUT

en prise directe



Fig.

Châteaux  
ô  
Châteaux

sur soi-même



IIQ.

Le quai minimum

Arrêt  
Cygnes  
Stop

Départ

du quai minimum



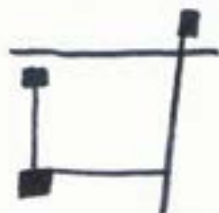


Fig.

L'écran qui est là

Là

qui est tombé

progrès



929

Escalier  
Barrière

Imaginaire



159.

On danse

On danse

On n'en finit pas



Fig.

Ton visage  
Apparaît  
à la lumière de la vitrine

Si proche  
Si lointaine





P.P.Q.

Organisation  
Mécanique  
Mécanique  
Organisation



*l*

.

*rr*

La lumière  
est infime  
infime  
infime



Fig.

Instant  
vers le haut

Du même auteur :

Cafés de la pleine lune, DLC éditions

Novembre à Prague, DLC éditions

NOIR et BLEU, DLC éditions

La Crevie suivi de Mon goéland et Poèmes ruche, RAZ éditions

Bianca, RAZ éditions, collection RAZ FR/MX

Joue Maestro, avec Helena Gath (gravure / poème) RAZ éditions, collection GLG

Stade Brestois / RC Lens 1979, avec André Jolivet (peinture / poème) Voltije Éditions Ltd, Le Monde des Villes, collection Little big book artist

Bienvenue à DZ, avec Brigitte Mouchel (illustration / poème) RAZ éditions, collection POV

